

## **RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE**

**a seguito dell'introduzione della didattica a distanza come unica modalità di erogazione della stessa**

IL Dipartimento di Musica della scuola Media Pacinotti riunitosi in via telematica il giorno giovedì 6 aprile 2020, alle ore 15,30:

- considerata l'attuale situazione di sospensione didattica causata dal diffondersi del virus covid-19;
- considerato l'avvio della didattica a distanza (DAD) da parte di tutti i CDC;
- considerato che il qui riunito dipartimento, colto di sorpresa dal diffondersi del covid-19, pur sprovvisto di strumenti (tecnologici e teorici) per la messa in campo di una tempestiva ed efficace didattica a distanza, sta dando fondo a tutte le proprie energie per mantenere il rapporto didattico-educativo con gli studenti;
- considerato il *digital divide* che interessa in particolare la componente studenti (divario causato da ragioni spesso economiche che per alcuni rende l'accesso alla DAD difficoltoso e in alcuni casi impossibile);
- considerata, infine, allo stato attuale delle disposizioni governative, l'impossibilità di prevedere la durata della sospensione scolastica e quindi delle modalità DAD,

non reputa per ora necessario intervenire sulle programmazioni disciplinari di Musica nella loro articolazione contenuti-obiettivi-competenze e propone pertanto di ricondurre tale programmazione agli obiettivi minimi individuati dalle programmazioni disciplinari dei singoli docenti depositate ad inizio anno scolastico (art. 15 comma 3 dell'O.M. n.90 del 21/5/2001). Il Dipartimento si impegna sin da ora a prestare particolare cura nella futura redazione della relazione di disciplina di fine anno (soprattutto per quanto riguarda i contenuti disciplinari), che sarà il documento consuntivo dettagliato decisivo per successive azioni di recupero;

Infine per quanto riguarda le modalità, gli strumenti e i materiali adottati, va ribadito che per questo Dipartimento è essenziale non interrompere il percorso di apprendimento. La declinazione in modalità telematica degli aspetti che caratterizzano il profilo professionale docente, fa sì che si possa continuare a dare corpo e vita al principio costituzionale del diritto all'istruzione. Ma è anche essenziale fare in modo che ogni studente sia coinvolto in attività significative dal punto di vista dell'apprendimento, cogliendo l'occasione del tempo a disposizione e delle diverse opportunità (lettura di libri, visione di film, ascolto di musica, visione di documentari scientifici...) soprattutto se guidati dagli insegnanti. Il Dipartimento ribadisce tuttavia che lo strumento didattico di riferimento rimane il libro di testo nella piena consapevolezza che le modalità DAD richiedono una rimodulazione dell'interazione docente-discente. Infine, per quanto riguarda il canale di trasmissione didattica, a questo proposito il Dipartimento è concorde nel concedere ad ogni suo componente completa autonomia nella scelta del canale di contatto con la classe.

# **RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE**

## **a seguito dell'introduzione della didattica a distanza come unica modalità di erogazione della stessa**

**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**  
**di Primo Grado**

**CLASSE: Prima**

**I. C. PACINOTTI Secondaria**

**MUSICA**

**DURATA: MARZO/APRILE/MAGGIO 2020**

**Contenuti:**

1. (per la comprensione e l'uso dei linguaggi specifici).

Decodificare e usare la notazione tradizionale e altri sistemi di lettura; conoscere e saper utilizzare i segni musicali in ordine alle durate e alla notazione sia in campo aperto e sia diastematica;

2. (per l'espressione vocale e l'uso di mezzi strumentali).

rielaborare, comporre brani vocali e strumentali, ed eseguire individualmente brani strumentali e vocali in ambito melodico dal Do al RE' ; studio delle tecniche esecutive sul flauto dolce soprano: postura, respirazione, diteggiatura.

3.(per la capacità di ascolto).

Il suono e le sue caratteristiche, la classificazione degli strumenti musicali e delle voci, gli organici strumentali, attraverso ascolti di vario genere, stile e epoca (la musica in età medievale).

**Metodologia:**

Per quanto riguarda l'esecuzione e l'interpretazione della scrittura le attività proposte sono rimodulate e interamente guidate attraverso pratiche di carattere principalmente imitativo.

In relazione alle attività di ascolto e analisi ci si avvale dell'uso di griglie, power point, tabelle appositamente predisposte per le unità didattiche. Le consegne prevedono dunque una azione guidata da parte del docente nelle modalità di svolgimento dei compiti.

**Strumenti e materiali:**

- libri di testo
- libri digitali
- Smartphone
- chat
- Chiamate vocali individuali
- Audio lezione differita o in diretta
- Video e audio prelevati dalla rete
- Videoconferenze su piattaforme condivise (Gsuite,)

La didattica si avvale dell'uso della piattaforma Gsuite (azioni condivise e comunicazioni nella classroom, archivio drive per il recupero del materiale condiviso, uso della mail per la restituzione dei compiti e per le comunicazioni personali), del registro elettronico e della bacheca in Argo e ancora della piattaforma Edmodo.

**Valutazione:**

La valutazione è prioritariamente orientata all'osservazione della partecipazione individuale e secondariamente all'acquisizione di abilità e competenze specifiche anche

attraverso la modalità delle video lezioni. La restituzione delle produzioni scritte o audio e video avviene tramite l'invio alle caselle di posta Gmail o Aruba e Edmodo.

Il Dipartimento di Musica: Bacino Antonio, Falvo Perla, Staiano Silvia