

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

a seguito dell'introduzione della didattica a distanza come unica modalità di erogazione della stessa

IL Dipartimento di Arte e Immagine della scuola Media Pacinotti riunitosi in via telematica il giorno giovedì 26 marzo 2020,

- considerata l'attuale situazione di sospensione didattica causata dal diffondersi del virus covid-19;
- considerato l'avvio della didattica a distanza (DAD) da parte di tutti i CDC;
- considerato che il qui riunito dipartimento, colto di sorpresa dal diffondersi del covid-19, pur sprovvisto di strumenti (tecnologici e teorici) per la messa in campo di una tempestiva ed efficace didattica a distanza, sta dando fondo a tutte le proprie energie per mantenere il rapporto didattico-educativo con gli studenti;
- considerato il *digital divide* che interessa in particolare la componente studenti (divario causato da ragioni spesso economiche che per alcuni rende l'accesso alla DAD difficoltoso e in alcuni casi impossibile);
- considerata, infine, allo stato attuale delle disposizioni governative, l'impossibilità di prevedere la durata della sospensione scolastica e quindi delle modalità DAD,

non reputa per ora necessario intervenire sulle programmazioni disciplinari di Italiano, Storia e Geografia nella loro articolazione contenuti-obiettivi-competenze e propone pertanto di ricondurre tale programmazione agli obiettivi minimi individuati dalle programmazioni disciplinari dei singoli docenti depositate ad inizio anno scolastico (art. 15 comma 3 dell'O.M. n.90 del 21/5/2001). Il Dipartimento si impegna sin da ora a prestare particolare cura nella futura redazione della relazione di disciplina di fine anno (soprattutto per quanto riguarda i contenuti disciplinari), che sarà il documento consuntivo dettagliato decisivo per successive azioni di recupero;

Infine per quanto riguarda le modalità, gli strumenti e i materiali adottati, va ribadito che per questo Dipartimento è essenziale non interrompere il percorso di apprendimento. La declinazione in modalità telematica degli aspetti che caratterizzano il profilo professionale docente, fa sì che si possa continuare a dare corpo e vita al principio costituzionale del diritto all'istruzione. Ma è anche essenziale fare in modo che ogni studente sia coinvolto in attività significative dal punto di vista dell'apprendimento, cogliendo l'occasione del tempo a disposizione e delle diverse opportunità (lettura di libri, visione di film, ascolto di musica, visione di documentari scientifici...) soprattutto se guidati dagli insegnanti. Il Dipartimento ribadisce tuttavia che lo strumento didattico di riferimento rimane il libro di testo nella piena consapevolezza che le modalità DAD richiedono una rimodulazione dell'interazione docente-discente. Infine, per quanto riguarda il canale di trasmissione didattica, a questo proposito il Dipartimento è concorde nel concedere ad ogni suo componente completa autonomia nella scelta del canale di contatto con la classe.

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE
a seguito dell'introduzione della didattica a distanza come unica modalità di erogazione della stessa

ANNO SCOLASTICO 2019/20 I. C. PACINOTTI secondaria 1° grado

ARTE E IMMAGINE

CLASSI PRIME

DURATA ANNUALE

CONTENUTI E UNITA' DIDATTICHE	OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO	COMPETENZA
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati: matite, graffite, pastelli cera, pennarelli ecc. • Laboratori sulla comunicazione 	1.1 Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva 1.2 Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale 1.3 Utilizzare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini 1.4 Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline	1) Esprimersi e Comunicare
<ul style="list-style-type: none"> • La grammatica di base: il punto e la linea, primi elementi compositivi, superficie, colore, spazio ecc.. • Primo confronto con i linguaggi della comunicazione (parole e immagini, illustrazione semplice, fumetto ecc..) 	2.1 Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine 2.2 Leggere e interpretare un'opera d'arte o un'immagine per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore 2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa	2) Osservare e leggere le immagini

<ul style="list-style-type: none"> • I quadri storici dell'Arte: Preistorica; Egizia; Mesopotamica; Greca; Etrusca; Romana; Paleocristiana; Romanica • Primo approccio ai Beni culturali e individuazione delle tipologie; approccio alla metodologia di lettura di un'opera d'arte o di un monumento del territorio 	<p>3.1 Leggere e interpretare correttamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale</p> <p>3.2 Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici</p> <p>3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico- artistico e museale del territorio, leggerne i significati e i valori estetici, storici e sociali</p>	<p>3) Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali</p>
--	---	---

<p>Strumenti e materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - libri di testo - libri digitali - Smartphone - chat - Chiamate vocali individuali - Audio lezione differita o in diretta - Video e audio prelevati dalla rete - Videoconferenze su piattaforme - E-mail - Edmodo - Registro elettronico 	<p>NOTA: la rimodulazione della progettazione didattica è stata elaborata tenendo conto delle competenze e della professionalità dei docenti, alla luce della libertà e individualità dell'insegnamento, e ponendo particolare attenzione all'inclusione di tutti gli alunni.</p> <p>I docenti, nell'attuare la didattica a distanza, rispettano le misure compensative e dispensative degli studenti con Bisogni Educativi Speciali e proseguono l'attuazione di quanto previsto dai Piani Educativi Individualizzati degli studenti diversamente abili.</p> <p>Le modalità DAD sono state preventivamente comunicate e accettate dalle famiglie.</p>	<p>La valutazione sarà formativa e proattiva. Il docente considererà in tale prospettiva.</p> <p>Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica o su WhatsApp.</p>
--	---	---

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE
a seguito dell'introduzione della didattica a distanza come unica modalità di erogazione della stessa

ANNO SCOLASTICO 2019/20 I. C. PACINOTTI secondaria 1° grado

ARTE E IMMAGINE

CLASSI SECONDE

DURATA ANNUALE

CONTENUTI E UNITA' DIDATTICHE	OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO	COMPETENZA
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati • Conoscenze dei principali temi della creazione artistica e realizzazione di elaborati con acquerello, sbalzo, cesello, stampa, collage, graffiti ecc. • Laboratori sulla comunicazione 	1.1 Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva 1.2 Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale 1.3 Utilizzare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini 1.4 Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline	1) Esprimersi e Comunicare
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della grammatica visiva: elementi compositivi, luce/ombra, equilibrio, linee di forza, colore ecc. • Elementi della comunicazione di massa: fotografia, elementi iconici per produrre immagini, pubblicità, filmati ecc.. 	2.1 Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine 2.2 Leggere e interpretare un'opera d'arte o un'immagine per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore 2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva	2) Osservare e leggere le immagini

	e comunicativa	
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle caratteristiche fondamentali dei seguenti periodi artistici : il Rinascimento, il Barocco, il Neoclassicismo. • Beni culturali: progetti di recupero e valorizzazione di un bene e/o di un'opera d'arte sita nel proprio territorio o appartenente a contesti culturali 	<p>3.1 Leggere e interpretare correttamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale</p> <p>3.2 Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici</p> <p>3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico- artistico e museale del territorio, leggerne i significati e i valori estetici, storici e sociali</p>	<p>3) Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali</p>

Strumenti e materiali: <ul style="list-style-type: none"> - libri di testo - libri digitali - Smartphone - chat - Chiamate vocali individuali - Audio lezione differita o in diretta - Video e audio prelevati dalla rete - Videoconferenze su piattaforme - E-mail - Edmodo - Registro elettronico 	<p>NOTA: la rimodulazione della progettazione didattica è stata elaborata tenendo conto delle competenze e della professionalità dei docenti, alla luce della libertà e individualità dell'insegnamento, e ponendo particolare attenzione all'inclusione di tutti gli alunni. I docenti, nell'attuare la didattica a distanza, rispettano le misure compensative e dispensative degli studenti con Bisogni Educativi Speciali e proseguono l'attuazione di quanto previsto dai Piani Educativi Individualizzati degli studenti diversamente abili.</p> <p>Le modalità DAD sono state preventivamente comunicate e accettate dalle famiglie.</p>	<p>La valutazione sarà formativa e proattiva. Il docente considererà in tale prospettiva.</p> <p>Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica o su WhatsApp.</p>
---	--	---

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE
a seguito dell'introduzione della didattica a distanza come unica modalità di erogazione della stessa

ANNO SCOLASTICO 2019/20 I. C. PACINOTTI secondaria 1° grado

ARTE E IMMAGINE

CLASSI TERZE

DURATA ANNUALE

CONTENUTI E UNITA' DIDATTICHE	OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO	COMPETENZA
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati • Conoscenze dei principali temi della creazione artistica e realizzazione di elaborati con acquerello, sbalzo, cesello, stampa, collage, graffiti ecc. • Laboratori sulla comunicazione 	1.1 Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva 1.2 Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale 1.3 Utilizzare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini 1.4 Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline	1) Esprimersi e Comunicare
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della grammatica visiva: elementi compositivi, luce/ombra, equilibrio, linee di forza, colore ecc. • Elementi della comunicazione di massa: fotografia, elementi iconici per produrre immagini, pubblicità, filmati ecc.. 	2.1 Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine 2.2 Leggere e interpretare un'opera d'arte o un'immagine per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore 2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa	2) Osservare e leggere le immagini

<ul style="list-style-type: none"> • I quadri storici dell'arte: Primo settecento, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Macchiaioli, Impressionismo, Post Impressionismo, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Metafisica, Surrealismo, Modernismo, Informale, Espressionismo astratto, Pop Art • Beni culturali: progetti di recupero e valorizzazione di un bene e/o di un'opera d'arte sita nel proprio territorio o appartenente a contesti culturali 	<p>3.1 Leggere e interpretare correttamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale</p> <p>3.2 Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici</p> <p>3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico- artistico e museale del territorio, leggerne i significati e i valori estetici, storici e sociali</p>	<p>3) Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali</p>
---	---	---

<p>Strumenti e materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - libri di testo - libri digitali - Smartphone - chat - Chiamate vocali individuali - Audio lezione differita o in diretta - Video e audio prelevati dalla rete - Videoconferenze su piattaforme - E-mail - Edmodo - Registro elettronico 	<p>NOTA: la rimodulazione della progettazione didattica è stata elaborata tenendo conto delle competenze e della professionalità dei docenti, alla luce della libertà e individualità dell'insegnamento, e ponendo particolare attenzione all'inclusione di tutti gli alunni. I docenti, nell'attuare la didattica a distanza, rispettano le misure compensative e dispensative degli studenti con Bisogni Educativi Speciali e proseguono l'attuazione di quanto previsto dai Piani Educativi Individualizzati degli studenti diversamente abili.</p> <p>Le modalità DAD sono state preventivamente comunicate e accettate dalle famiglie.</p>	<p>La valutazione sarà formativa e proattiva. Il docente considererà in tale prospettiva.</p> <p>Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica o su WhatsApp.</p>
--	--	---

NOTA: la compilazione di questo documento risponde all'esigenza di rimodulare l'intervento didattico-educativo in situazione di emergenza e si realizza attraverso le attività di didattica a distanza. Trattandosi di una programmazione con modalità didattica nuova, non suffragata da precedente sperimentazione, potrà essere suscettibile di modifiche o adattamenti in corso di svolgimento, anche se non precedentemente individuate o trascritte.

Torino, 26 Marzo 2020
Il Dipartimento di Arte e Immagine
Prof.ssa Claudia Stroligo
Prof. Salvatore Terzo

